

# **Almanach der Architektur Almanac of Architecture** **100 Classic Buildings** **Vol. 1**

**Boris Podrecca • Herausgeber Editor**

mit Texten von **Texts by:**

**Boris Podrecca, Ekkehart Bertram, Kyra Bullert, Gerhard Luckner und Christa Otto**

**Raumanalysen von Studierenden der Universität Stuttgart**

**Spatial analyses by the students of the Universität Stuttgart**



# Inhalt Index

- 6 Boris Podrecca: Einleitungstext deutsch  
Einleitungstext englisch
- 12 **[I] Zentralraum Central Space**
- 14 Konsul Consul Marcus Agrippa, Kaiser Emperor  
Hadrian: Pantheon, Rom Rome
- 16 Otto Wagner: Kirche am Steinhof Church at  
Steinhof, Wien Vienna
- 20 Pier Luigi Nervi, Annibale Vitellozzi: Palazetto  
dello Sport, Rom Rome
- 22 Frank Lloyd Wright: Solomon R. Guggenheim  
Museum, New York
- 24 Jože Plečnik: Slowenisches Parlament Projekt  
Slovenian Parliament Project, Ljubljana
- 26 James Stirling, Michael Wilford: Neue  
Staatsgalerie New State Gallery, Stuttgart
- 28 Bischof Bishop Ecclesius, Bischof Bishop  
Maximian: Kirche Church of San Vitale, Ravenna
- 30 Sultan al-Nasir Hasan: Sultan Hasan Moschee-  
Medrese-Mausoleum Mosque, Madrasa and  
Mausoleum of Sultan Hasan, Kairo Cairo
- 32 Anonym Anonymus: Köçeoglu Yali, Bebek am  
Bosporus, Bebek, Bosphorus
- 34 Gottfried Semper: Villa Rosa, Dresden
- 36 Frank Lloyd Wright: Unity Temple, Oak Park, Wisc.
- 38 **[II] Gerichteter Raum Longitudinal Space**
- 40 Kyriades: San Paolo fuori le mura, Rom Rome
- 42 Abt Abbot Suger: Abteikirche, Saint-Denis bei  
Paris Abbey Church, Saint-Denis near Paris
- 46 Rafael Moneo Vallés: Nationalmuseum für  
römische Kunst Museum of Roman Art, Merida
- 50 Hans Döllgast: Wiederaufbau der Alten Pinakothek  
Reconstruction of the Old Pinakothek, München  
Munich
- 54 Gian Lorenzo Bernini: Scala Regia (Petersdom  
St Peter's Basilica), Vatikan, Rom Rome
- 56 Adalberto Libera, Curzio Malaparte: Casa  
Malaparte Malaparte House, Capri
- 58 Jože Plečnik: National- und Universitäts-  
bibliothek National and University Library,  
Ljubljana
- 62 Antonio Gaudí i Cornet: Bodegas Güell, Garraf
- 66 Sverre Fehn: Gletschermuseum Glacier Museum,  
Fjaerland
- 70 Richard Meier: Museu d'Art Contemporani Museum  
of Modern Art (MACBA), Barcelona
- 74 Tadao Ando: Wassertempel Water Temple  
Hompukujji, Osaka
- 76 **[III] Raumaddition Addition of Space**
- 78 Anonyme Architektur Anonymous architect:  
Olhão und and Fusetas, Algarve, ab from 1790
- 80 Anonyme Architektur Anonymous architect:  
Baba-Haus Baba House, Chinatown, Malakka  
Melaka
- 82 Volk der Hakka Hakka People: Gemeinschaftshaus  
Community Building Chengqilou, Yongding
- 86 Neutelings Riedijk: Hollainhof Hollainhof Social  
Housing, Gent
- 90 Atelier 5: Siedlung Halen Residential Area Halen,  
Herrenschwanden bei near Bern
- 92 Le Corbusier: Unité d'Habitation, Marseille
- 94 Jørn Utzon: Atriumhaussiedlung Atrium House  
Village, Kingø
- 96 OMA / Rem Koolhaas: Wohnkomplex Nexus World  
Residential Complex Nexus World, Fukuoka
- 98 Emir Abd ar-Rahman I. und Nachfolger and  
successors: Große Moschee Great Mosque  
(Mezquita), Córdoba
- 102 Peter Zumthor: Spa Therme Vals
- 106 Hans Scharoun: Geschwister-Scholl-Gymnasium  
Brothers and Sisters Scholl Gymnasium, Lünen
- 108 Heinz Bienefeld: Haus Strecker Strecker House,  
Delligsen
- 112 Álvaro Siza Vieira: Architekturfakultät der  
Universität Porto Faculty of Architecture,  
University of Porto
- 116 MVRDV: Niederländischer EXPO-Pavillon Dutch  
EXPO-Pavilion, Hannover, 2000
- 118 Norman Foster: Hochhaus der Commerzbank  
Commerzbank Tower, Frankfurt / M.
- 122 Bonanno Pisano, Giovanni di Simone, Tommaso  
Pisano: Campanile, Pisa, 1173-1350
- 126 **[IV] Kern und Hülle Nucleus and Shell**
- 128 Aldo Rossi, Gianni Braghieri: Erweiterung  
Friedhof San Cataldo San Cataldo Cemetery,  
Modena
- 130 Erik Gunnar Asplund: Stadtbibliothek Public  
Library, Stockholm
- 132 Hans Hollein: Banco Santander Santander Bank,  
Madrid
- 134 Ludwig Mies van der Rohe: Farnsworth Haus,  
Plano, Illinois
- 136 Jean Nouvel: Erweiterung der Oper Extension of  
the Opera House, Lyon
- 140 Frank O. Gehry: DG-Bank, Berlin
- 144 Louis H. Sullivan, Dankmar Adler: Guaranty  
(Prudential) Building, Buffalo, N.Y.

146	Peter Celsing: Bank of Sweden, Stockholm	232	<b>[VII] Freie Form Free Form</b>
150	Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa: S-House (Zweigerationenhaus), Okayama	234	Le Corbusier: Notre Dame du Haut, Ronchamp
152	Rafael Moneo Vallés: Kursaal Kursaal Auditorium and Congress Center, San Sebastián	236	Eero Saarinen: Trans World Airlines (TWA) Terminal, New York
154	<b>[V] Licht Light</b>	238	Rudolf Steiner: Zweites Goetheanum Second Goetheanum, Dornach
156	Anonyme Architektur Anonymous architect: Römisches Wohnhaus Roman Residential House, Haus der House of the Vettii , Pompeji Pompeii	242	Günther Domenig: Steinhaus Stone house, Steindorf
160	Victor Horta: Haus und Atelier Horta Horta House, Brüssel Brussels	246	Fritz Wotruba: Kirche zur heiligsten Dreifaltigkeit Holy Trinity Church, Wien Vienna
164	Otto Wagner: Postsparkasse Post Office Savings Bank, Wien Vienna	250	Hugo Häring: Gut Garkau, Scharbeutz
168	Sir John Soane: Soane's Museum, London	254	Erich Mendelsohn: Einsteinturm Einstein Institute of Astrophysics, Potsdam
170	Aldo van Eyck: Pastoor van Arserkerk Pastoor van Ars Church, Den Haag The Hague	256	Álvaro Siza Vieira: Borges & Irmão Bank, Vila do Conde
174	Jean Nouvel: Galeries Lafayette, Berlin	258	Erick van Egeraat: ING Bank, Budapest
176	Auguste Perret, Gustave Perret: Notre-Dame du Raincy, Le Raincy	262	Daniel Libeskind: Jüdisches Museum Jewish Museum, Berlin
178	Pierre Chareau, Bernard Bijvoet, Louis Dalbet: Maison de verre Glass House, Paris	266	Frank O. Gehry: Guggenheim Museum, Bilbao
182	Sigurd Lewerentz: Blumenhaus Flower Kiosk, Malmö	270	Zaha M. Hadid: LF One Ausstellungspavillon Exhibition pavilion, Weil am Rhein
186	Álvaro Siza Vieira: Galizisches Zentrum zeitgenössischer Kunst Galician Center of Contemporary Art, Santiago de Compostela	274	<b>[VIII] Raumthesen Theses of Space</b>
190	<b>[VI] Gerüst Frame</b>	276	Adolf Loos, Karel Lhota: Haus Müller Müller House, Prag Prague
192	Anonym Anonymous architect: Stabkirche Stave Church, Hopperstad	278	Adolf Loos: Haus Moller Moller House, Wien Vienna
194	Anonym Anonymous architect: Altes Rathaus Old Town Hall, Esslingen	280	Ludwig Wittgenstein, Paul Engelmann: Haus Stonborough-Wittgenstein House, Wien Vienna
198	Anonyme Architektur Anonymous architect: Wohnhaus Residential Building in Botohili, Nias	282	R. M. Schindler: How House, Silverlake, L.A.
202	Robert Maillart: Salginatobelbrücke Salginatobel Bridge, Schiers	286	Bohuslav Fuchs: Hotel Avion, Brno
204	Alejandro de la Sota Martinez: Sporthalle College Maravillas Maravillas Gymnasium, Madrid	288	Ludwig Mies van der Rohe: Deutscher Pavillon German Pavilion, Barcelona
206	Jan Duiker, Bernard Bijvoet: Freiluftschule Open-Air-School, Amsterdam	290	Gerrit Thomas Rietveld, Truus Schröder-Schrader: Haus Schröder Schroeder House, Utrecht
208	Giuseppe Terragni: Casa del fascio, Como	292	MVRDV, de architectengroep/Bjarne Mastenbroek: KBWW Doppelhaus KBWW Twin House, Utrecht
212	Frank Lloyd Wright: Johnson Wax Verwaltungsgebäude Johnson Wax Administration Building, Racine, Wisc.	296	Konstantin Stepanowitsch Melnikow : Haus Melnikow Melnikov House, Moskau
214	Pier Luigi Nervi: Flugzeughangars Airport Hangar, Orvieto und and Ortobello	298	Peter Eisenman: Guardiola Haus Projekt Guardiola House Project, Cadiz
218	Renzo Piano, RFR, Peter Rice: IBM Pavillon IBM Touring Pavilion, Wanderausstellung	300	Peter Eisenman: House IV (Frank House), Cornwall, Connecticut
220	Nicholas Grimshaw: IBM Sporthalle IBM Sports Hall, Hursley	302	Dom Hans van der Laan: Erweiterung der Abtei Extension of the Convent St. Benedictusberg , Vaals
222	Toyo Ito: Mediathek Mediatheque, Sendai	304	OMA / Rem Koolhaas: Bibliothèque de France Projekt National Library of France Project, Paris
226	Ludwig Mies van der Rohe, Philip Johnson: Seagram Building, New York	308	OMA / Rem Koolhaas: KunstHal Exhibition Hall, Rotterdam
230	Norman Foster Associates: Hong Kong & Shanghai Bank, Hong Kong	312	UN Studio - van Berkel & Bos: Möbius-Haus Moebius House, Het Gooi
		316	UN Studio - van Berkel & Bos, Museum Het Valkhof Het Valkhof Museum, Nijmegen
		320	Bibliographie Credits
		339	Impressum Imprint

# Pantheon Rom, 27 v. Chr. und 118-125 n. Chr.

Konsul Marcus Agrippa  
Kaiser Hadrian

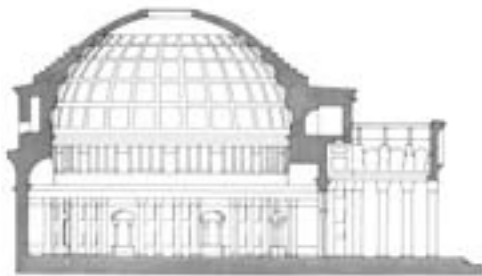


Das Volumen des Baukörpers prägen zwei wesentliche Teile: eine äußerlich nahezu geschlossene Rotunde mit flachem, abgetrepptem Kuppeldach, der ein dreischiffiger Säulenportikus vorgelagert ist. Seine Seitenschiffe enden in Apsiden eines Zwischenbauteils - sein Mittelschiff führt axial ins Innere des imposiven Kultraums.

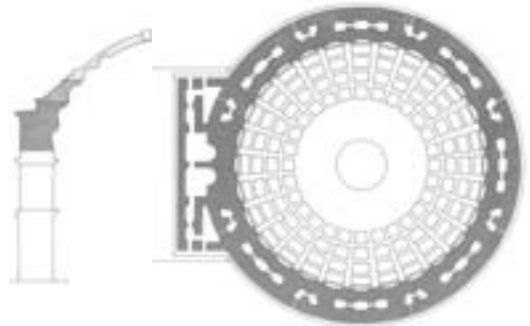
Grundriss- und Schnittfigur offenbaren die harmonischen Proportionen: Über der zylindrischen *cella* erhebt sich eine Kuppel mit einem Durchmesser von 43,60 m in Form einer Halbkugel. Sie ließe sich zu einer vollen Kugel ergänzen, die den leicht geneigten Boden berührt. Die Last ihrer gewaltigen Abmessungen wird übertragen auf 8 Pfeiler, die sich im 6,20 m starken Mauerwerk des Zylinders verbergen. Dazwischen unterbrechen abwechselnd halbrunde und rechteckige Wandnischen den inneren Wandabschluss, der sich nach oben in einer Kassettendecke aus Betonguss (*opus caementitium*) fortsetzt. Einzige Lichtquelle des Raums ist ein völlig offener *oculus* mit 9 m Durchmesser im Scheitel der Kuppel. (>320)

The volume of this building is characterised by two essential parts: an external and almost self-enclosed rotunda with a low stepped cupola roof and – in front of this – a three-aisled columned portico. The side aisles end in the apses of an intermediate building element, with the central aisle leading axially into the interior of the imposing cultic area.

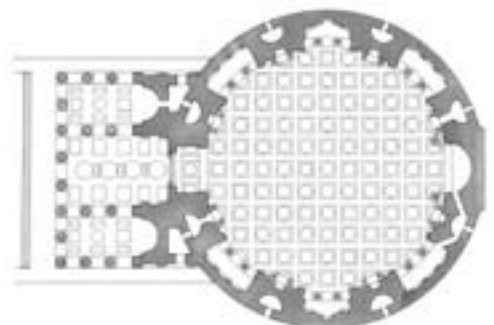
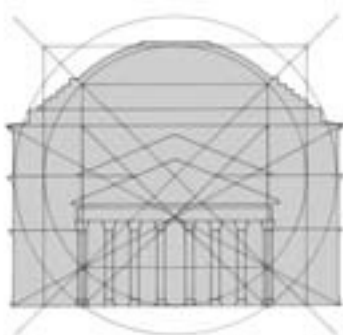
Diagrams of the ground plan and section reveal the harmonious proportions: above the cylindrical *cella* rises a cupola in the form of a hemisphere with a diameter of 43.60 m. This could be extended to create a complete globe that touches the slightly inclined floor. The load of its massive dimensions is transferred to 8 pillars concealed in the wall of the cylinder, which is 6.20 m thick. At intervals, the inner surface of the wall is interrupted by alternately semi-circular and rectangular wall niches before continuing upwards into a coffered ceiling made of cast concrete (*opus caementitium*). The sole source of light in the space is a completely open *oculus*, which has a diameter of 9 m, at the crown of the dome. (>320)

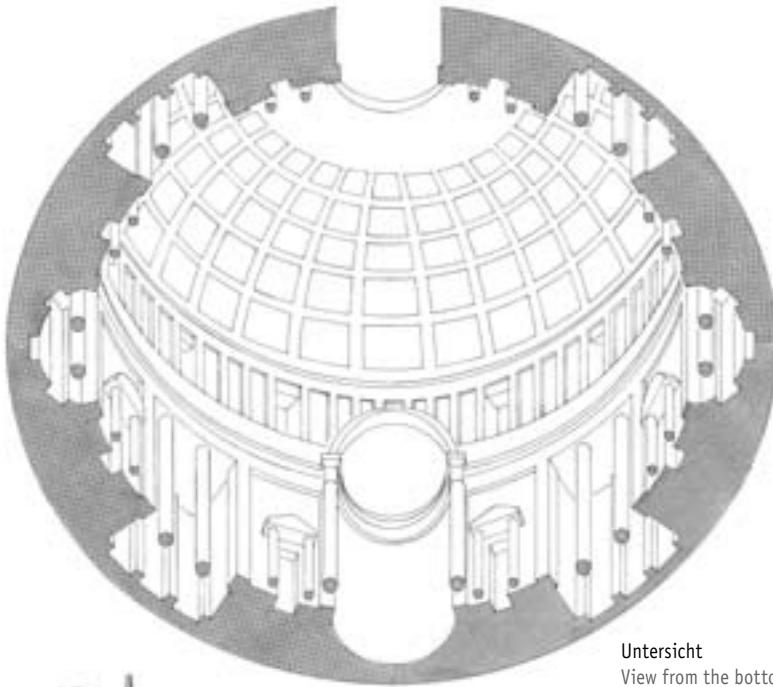


Schnitt und Proportionen  
Section and proportions

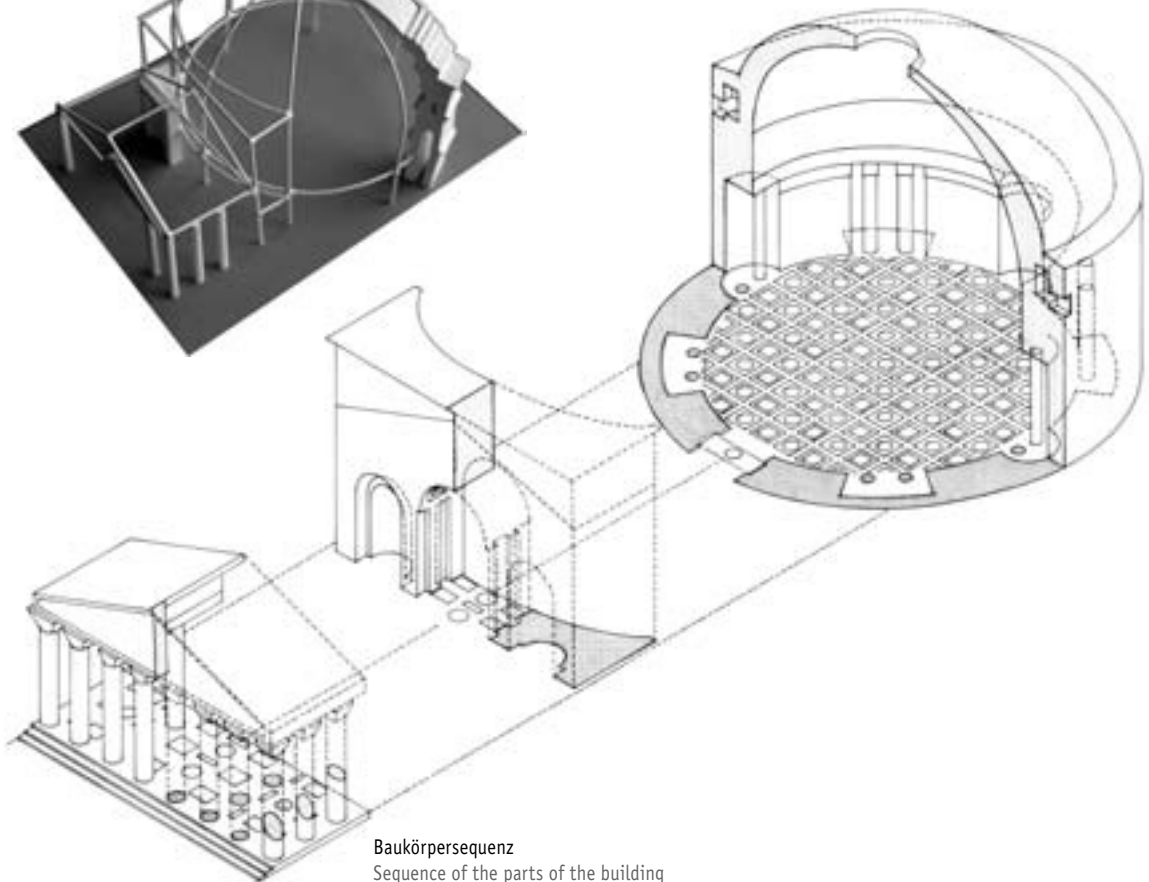
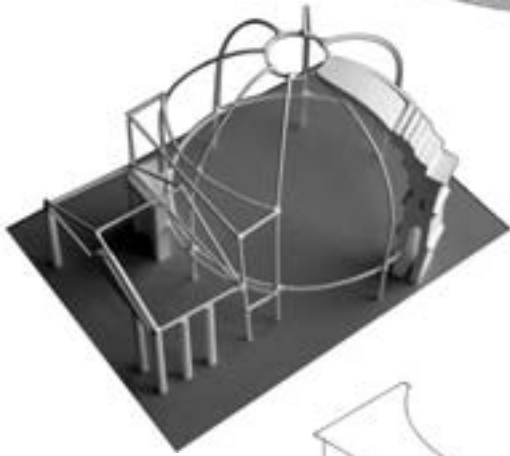


Dichte des *opus caementitium*  
Density of the *opus caementitium*





Untersicht  
View from the bottom upwards



Baukörpersequenz  
Sequence of the parts of the building

# Kirche am Steinhof Wien, 1902 und 1905-07

Otto Wagner



Das Raumkonzept der katholischen Kirche eines psychiatrischen Krankenhauses ist stark beeinflusst durch die byzantinische Typologie. Der sich über einem griechischen Kreuzgrundriss erhebende Kirchenraum ist stützenlos, die Vierungspfeiler, die die vergoldete Kuppel tragen, sind in die Außenwand integriert.

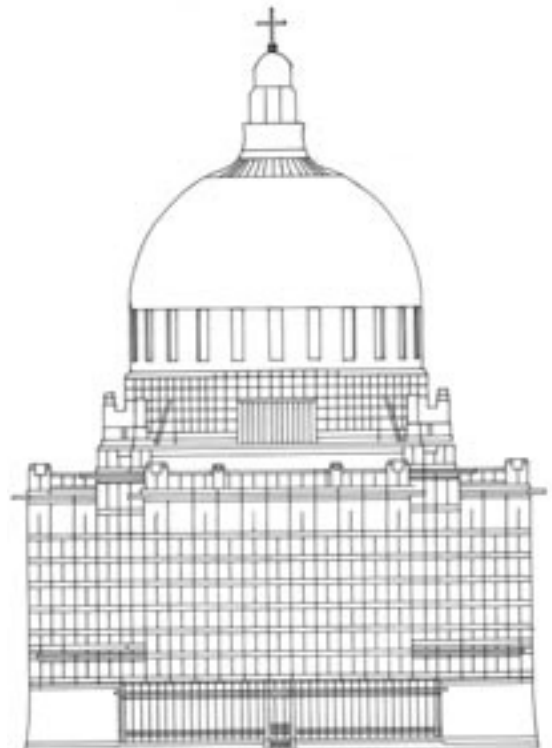
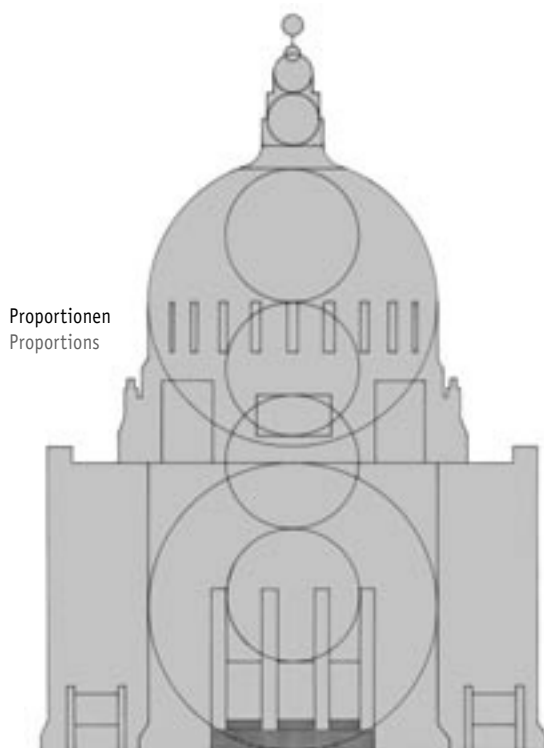
Die äußere, durch eine filigrane Stahlkonstruktion stark gegenüber der inneren Kalotte überhöhte Kuppelschale ist dem Stadtpanoramablick verantwortlich. Die abgehängte innere Schale und die sie durchdringenden Tonnengewölbe mit einer Textur aus Rabitzplatten in vergoldeten T-Profilen säumen den Innenraum, eine textile Zeltmetapher. Dem gleichen Gestaltungsprinzip der Bekleidung entspricht auch die Fassadentextur aus mit Bolzen befestigten Marmorplatten.

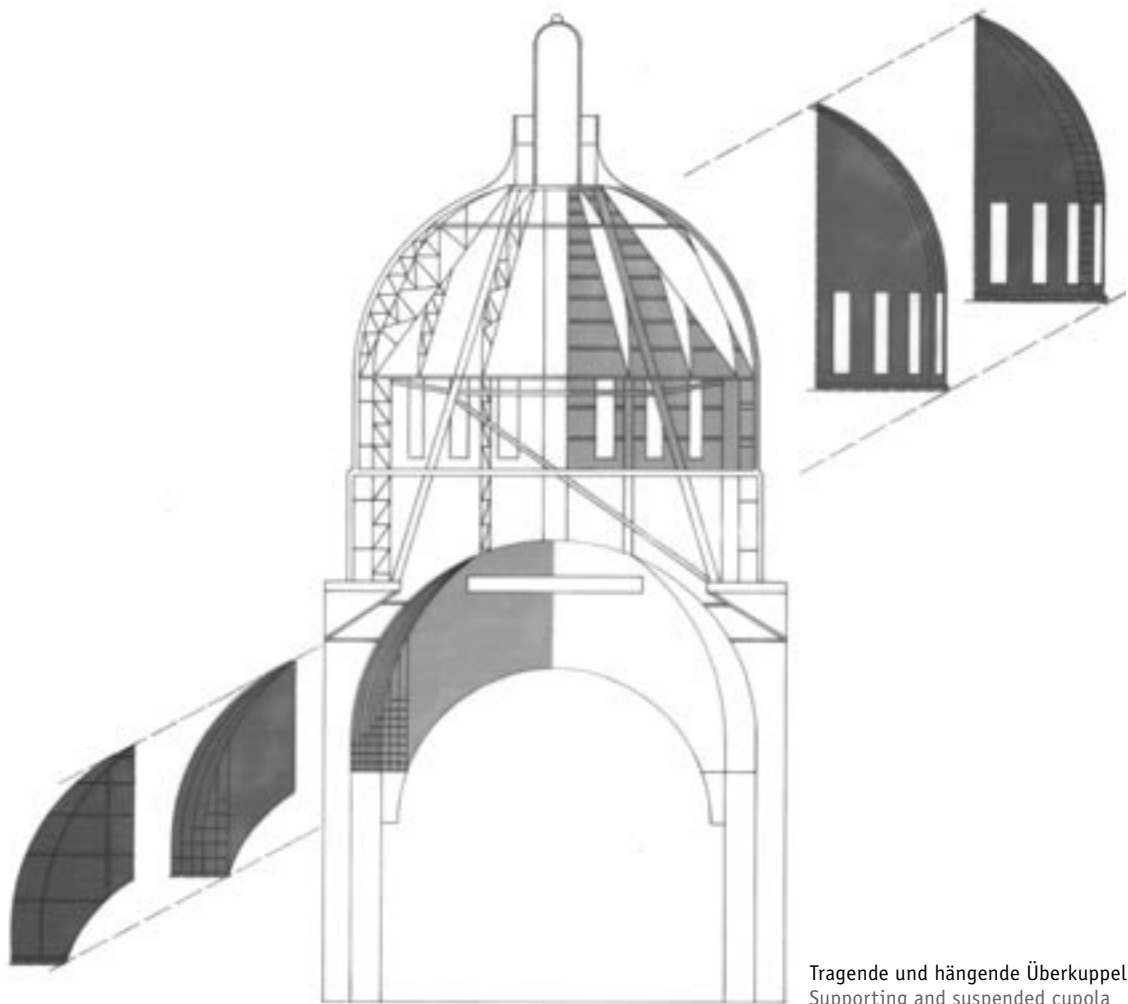
Das funktionelle Konzept ist auf Grund der Nutzung durch psychisch Kranke stark auf den Aspekt der Hygiene und Reinigung ausgelegt. Durch Einbeziehung von Künstlern wie Kolo Moser in die Ausgestaltung ist der Charakter eines Gesamtkunstwerks erreicht worden. (>320)

The spatial concept of this Catholic church located in the grounds of a psychiatric hospital has been greatly influenced by Byzantine typology. The main body of the church, which rises from the ground plan of a Greek cross, is support-free and the crossing piers which bear the cupola are integrated into the external wall.

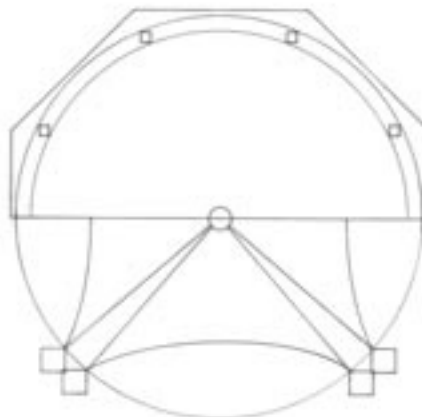
The external shell of the cupola, which \_ in contrast to the inner calotte \_ is superelevated as a result of a filigree steel construction, is a tribute to the panorama of the city. The interior space is unified by the suspended inner shell and the vaulting that pierces it, which displays a texture of rabitz panels in gilded T-profiles. This principle of panelling design is also continued in the texture of the façade, with its marble panels fastened with bolts.

Due to the fact that it would be used by the mentally unstable, the functional concept of the building was based on the aspects of hygiene and cleanliness. Through the involvement of artists such as Kolo Moser the design has achieved the character of a total work of art. (>320)





Tragende und hängende Überkuppelung  
Supporting and suspended cupola



# Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1956-59

Frank Lloyd Wright



Das Raumkonzept ist durch eine in Spiralförmigkeit um einen zentralen Innenraum aufsteigende Stahlbetonrampe charakterisiert. Ihre Breite nimmt nach oben zu. Die am äußeren Rand der Rampe aufgekantete Ausstellungswand bildet als Band einen sich nach oben aufweitenden Kegelstumpfmantel und prägt die Baukörperform. Der Bandcharakter entsteht durch ein nach innen geneigtes Oberlichtband, das die Spiralwindungen trennt.

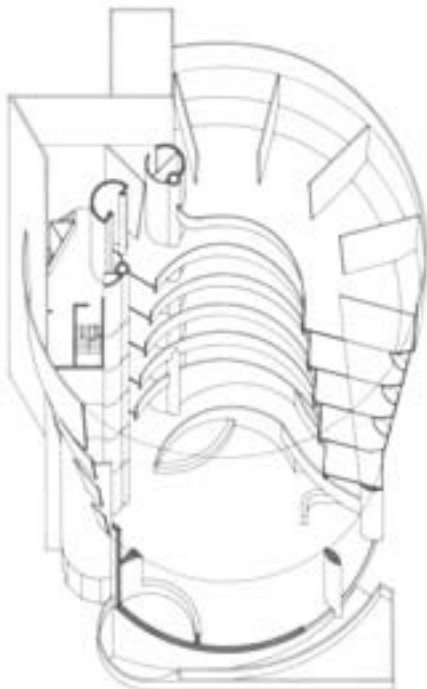
Elf radial angeordnete Stahlbetonwände und ein Turm mit Aufzug und Treppenhaus tragen das Band der Außenwand und die Rampe, die ungefähr mit ihrer halben Breite in den Innenraum kragt. Die Tragwände folgen der Rampengeometrie und verjüngen sich - entgegen der Logik der Lastzunahme - bis auf Stützenformat im EG.

Die inneren Brüstungen der Ausstellungsrampe liegen auf einem sich nach oben verjüngendem Kegelstumpfmantel, der als zentraler Innenraum von einer Lichtkuppel bekrönt wird. Ihr Tragwerk übernimmt die Linien der Tragwandstirnen und formt sie zu ornamental wirkenden Trägern. (>320)

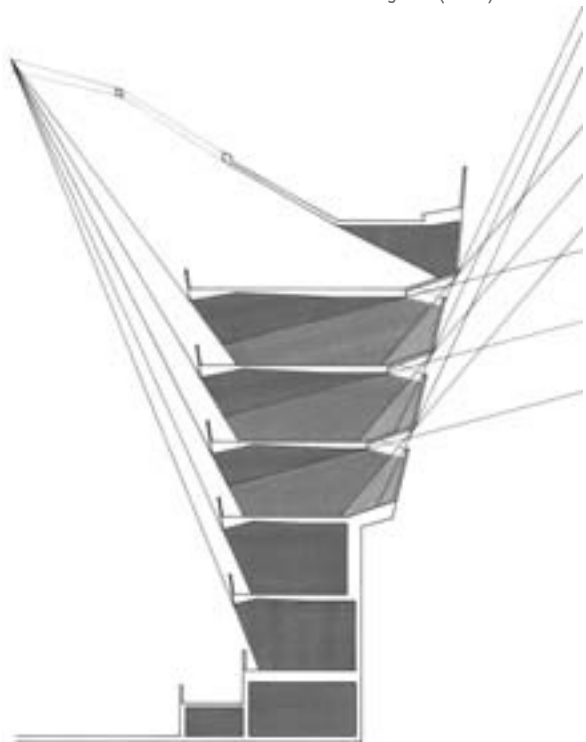
Das Raumkonzept ist durch eine in Spiralförmigkeit um einen zentralen Innenraum aufsteigende Stahlbetonrampe charakterisiert. Ihre Breite nimmt nach oben zu. Die am äußeren Rand der Rampe aufgekantete Ausstellungswand bildet als Band einen sich nach oben aufweitenden Kegelstumpfmantel und prägt die Baukörperform. Der Bandcharakter entsteht durch ein nach innen geneigtes Oberlichtband, das die Spiralwindungen trennt.

Elf radial angeordnete Stahlbetonwände und ein Turm mit Aufzug und Treppenhaus tragen das Band der Außenwand und die Rampe, die ungefähr mit ihrer halben Breite in den Innenraum kragt. Die Tragwände folgen der Rampengeometrie und verjüngen sich - entgegen der Logik der Lastzunahme - bis auf Stützenformat im EG.

Die inneren Brüstungen der Ausstellungsrampe liegen auf einem sich nach oben verjüngendem Kegelstumpfmantel, der als zentraler Innenraum von einer Lichtkuppel bekrönt wird. Ihr Tragwerk übernimmt die Linien der Tragwandstirnen und formt sie zu ornamental wirkenden Trägern. (>320)

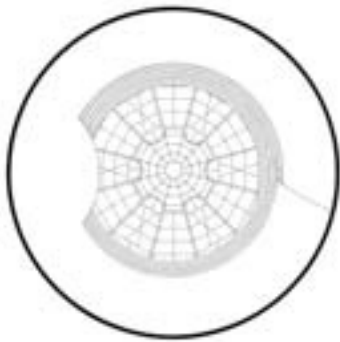


Axonometrie  
Isometric view

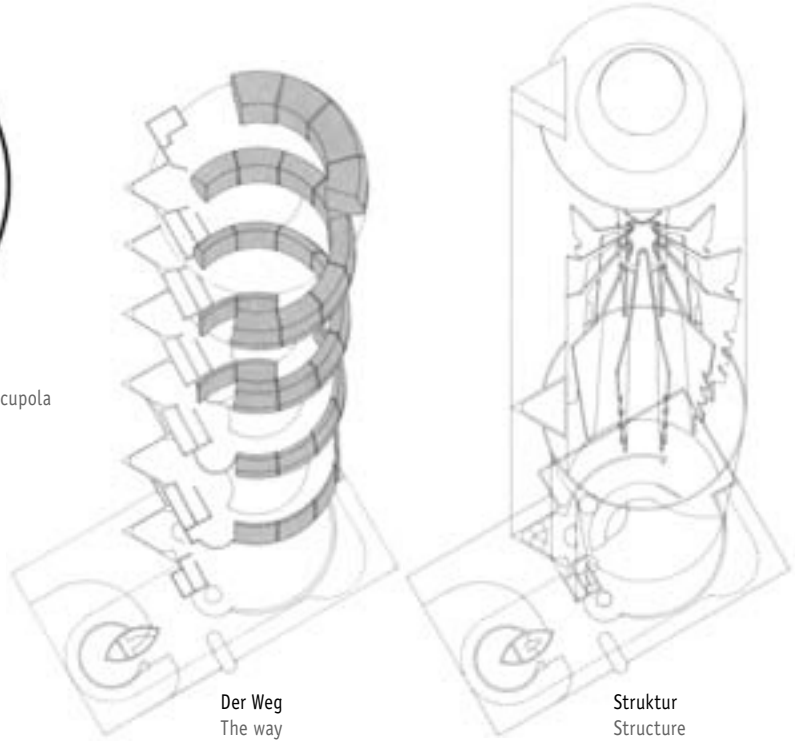


Schnitt mit Lichtstudie  
Section with light study



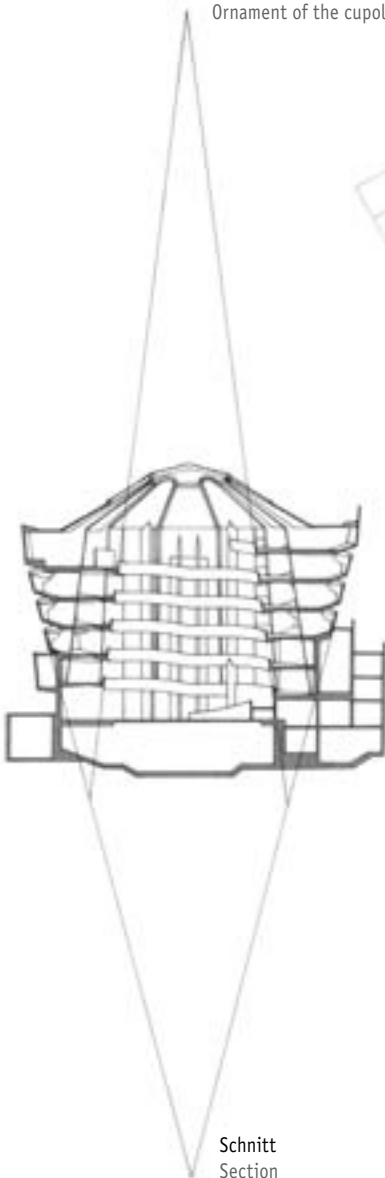


Kuppelornament  
Ornament of the cupola

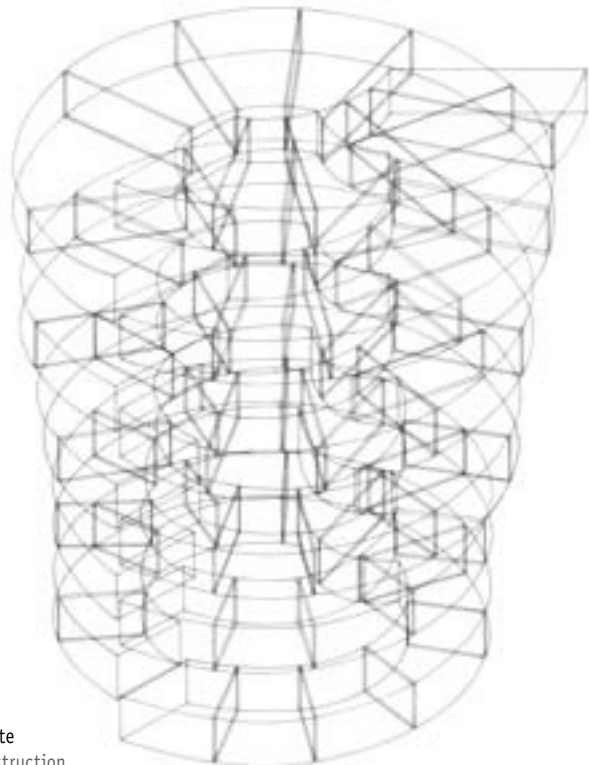


Der Weg  
The way

Struktur  
Structure



Schnitt  
Section



Konstruktive Elemente  
Elements of the Construction